

Por Qué Muchos Van A La Iglesia, Pero No Entrarán En El Cielo

Un relato extraño con un final aterrador:

Mateo 22:1-14

Tres maneras de quedarse fuera del cielo:

Mateo 22:1-14, Isaías 45:22, 61:10, 2 Corintios 5:21, Mateo 7:13-27

Vestiduras de boda: Sofonías 1, Gálatas 3:27, Isaías 61:10, Colosenses 3:9-14, 2 Corintios 5:17

Ir a la iglesia, pero aun así elegir

1. Construir nuestro propio _____, no el de _____.
2. Seguir nuestra propia _____, no la de _____.
3. Enfocarnos en nuestro propio _____, no en el de _____.

Tres claves para comprender la gracia de Dios:

Mateo 22:1-14, 11:28, 2 Pedro 3:9, Filipenses 2:12-13, 3:8-9, Efesios 2:8-9

1. La gracia abre la puerta para ____ persona, sin importar su condición.
2. La gracia nos viste con una _____ que jamás podríamos haber _____.
3. La gracia nunca nos _____ donde nos _____.

Por Qué Muchos Van A La Iglesia, Pero No Entrarán En El Cielo

Un relato extraño con un final aterrador:

Mateo 22:1-14

Tres maneras de quedarse fuera del cielo:

Mateo 22:1-14, Isaías 45:22, 61:10, 2 Corintios 5:21, Mateo 7:13-27

Vestiduras de boda: Sofonías 1, Gálatas 3:27, Isaías 61:10, Colosenses 3:9-14, 2 Corintios 5:17

Ir a la iglesia, pero aun así elegir

1. Construir nuestro propio _____, no el de _____.
2. Seguir nuestra propia _____, no la de _____.
3. Enfocarnos en nuestro propio _____, no en el de _____.

Tres claves para comprender la gracia de Dios:

Mateo 22:1-14, 11:28, 2 Pedro 3:9, Filipenses 2:12-13, 3:8-9, Efesios 2:8-9

1. La gracia abre la puerta para ____ persona, sin importar su condición.
2. La gracia nos viste con una _____ que jamás podríamos haber _____.
3. La gracia nunca nos _____ donde nos _____.

NOTAS / ORACIÓN

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for notes or prayer. The box is white with a thin gray border and occupies the majority of the left page.

NOTAS / ORACIÓN

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for notes or prayer. The box is white with a thin gray border and occupies the majority of the right page.