

Lupa Lesson: El show debe continuar

Ilustración: [Sol Undurraga](#)



En esta unidad van a trabajar con el episodio [El show debe continuar](#), donde Reza nos habla de su infancia. Presta atención a lo que dice (la historia) y a cómo lo dice (el uso de la lengua). Y no dejes de pensar en las preguntas que esconde esta historia: ¿Son de dónde nacieron? ¿Qué recuerdas de tu infancia? ¿Son recuerdos o narrativas? ¿Cuál es la conexión entre el trabajo y la familia?

Ten presente que las lecciones de Lupa son flexibles. Puedes completar las actividades, tareas o proyectos en el orden que prefieras. Si lo deseas, al final de la lección, puedes trabajar en un pitch para conseguir uno de tus objetivos profesionales o personales.

NOTA PARA INSTRUCTORES

Seleccionen las actividades de esta lección que resulten más útiles para su grupo. ¡Y pueden cambiar lo que quieran! Si tienen sugerencias, no dejen de enviarlas a feedback@lupa.app *This is a work in progress!*

CONVENCIONES



Individual (posible tarea para casa)



En parejas



En grupo



En esta lección:

1. Antes del episodio: Temas

1A. ¿Qué querías ser de niño@?

1B. ¿Eres de dónde naciste?

2. Antes del episodio: Vocabulario

2A. Tarjetas de vocabulario

2B. Ejemplos en contexto

2C. Una historia, con el vocabulario

3. Durante el episodio: Notas

4. Después del episodio: Comprensión

4A. Ideas y reacción

4B. Preguntas sobre la historia

4C. Guión gráfico

4D. Repetición

5. Después del episodio: Escuchar entre líneas

5A. Conversación

5B. Un comentario en redes

5C. Conexiones: Variación lingüística

6. Convéncenos



1. Antes del episodio: Temas

En esta sección vas a trabajar con temas y vocabulario que te pueden ayudar a entender el episodio de Lupa.

1A. ¿Qué querías ser de niñ@?

En el episodio de *El show debe continuar* se habla de la actuación como una pasión que el protagonista, Reza, tenía desde muy joven. “Reza y su mamá armaron todo un show y los empezaron a contratar para presentarse en distintas fiestas infantiles”.

Paso 1



¿Qué querías ser cuando eras más joven? ¿Por qué? (por ejemplo, *quería ser pintor*).

¿Qué eres o quieres ser ahora? (por ejemplo, *quiero ser abogada*).

¿Qué otras profesiones tienen las personas de tu entorno (padres, mentores, abuel@s, herman@s, amig@s de la familia, padres de los amig@s, etc.)? Menciona seis profesiones distintas.

Paso 2



¿Existe una conexión entre las profesiones de tu entorno y tu profesión o la profesión que quieres ejercer en el futuro? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?



Paso 4



Tomen turnos, entrevistándose en parejas.

¿Qué querías ser cuando eras más joven?	
¿Qué eres o quieres ser ahora?	
¿Qué otras profesiones tienen las personas de tu entorno (padres, mentores, abuel@s, herman@s, amig@s de la familia, padres de los amig@s, etc.)? Menciona seis profesiones distintas.	
Si tuvieras recursos ilimitados, ¿querrías hacer lo mismo?, ¿o harías otra cosa?	

Cuando termines la dos entrevistas, discute en qué medida (*in what sense*) se diferencian las profesiones con las que ambos crecieron.

Paso 5



¿Existen **patrones en común** (*common patterns*)? ¿Creen que estas profesiones representan valores o perspectivas culturales de su/s país/es?

¿Qué quería ser la clase en general cuando eran pequeños?	
¿Qué quieren ser ahora?	
¿Con qué profesiones creció la clase? ¿Hay diferencias entre ustedes?	
¿Qué haría la clase en general si tuviera recursos ilimitados? Compartan sus ideas y, después, pónganse de acuerdo en un proyecto común con una o varias de sus ideas. Identifiquen patrones...	

Esta actividad puede ayudarles a entender tanto la conexión entre la familia y el trabajo como la existencia de privilegios o barreras profesionales para algunos de ustedes. Si es posible, reconozcan estas barreras y hablen de cómo pueden superarlas, como grupo, para que todos puedan alcanzar (*to reach*) sus sueños profesionales.

NOTA PARA INSTRUCTORES

Pueden trabajar en una pizarra física o digital con estos temas para ver si existen patrones en común en la clase.



1B. ¿Eres de dónde naciste?

Paso 1



Reflexiona con un compañero de clase

	Tú	Tú compañero
¿Dónde naciste?		
¿Dónde has vivido?		
¿Qué dices cuando te preguntan “de dónde eres”? ¿Eres de dónde naciste?		
¿Creen que la pregunta “de dónde eres” puede ser ofensiva? ¿Por qué sí? ¿Por qué no? ¿Depende? ¿De qué depende?		
Los lugares en los que hemos vivido suelen ser parte de nuestra identidad. ¿Qué otras cuestiones influyen en nuestra identidad?		

Paso 2



Contrasta e interpreta estos datos con el resto de la clase. ¿Existe alguna alternativa a la pregunta “de dónde eres”?



2. Antes del episodio: Vocabulario

Aquí tienen algunas de las palabras y colocaciones (dos o más palabras que usualmente van juntas) de la historia que, tal vez, no conozcan. O, quizás, las conoces pero no las usas con frecuencia y te pueden ayudar a hablar con más naturalidad.

2A. Tarjetas de vocabulario



Revisa el vocabulario en estas *flashcards* de **Quizlet** para reconocer su significado.

NOTA PARA INSTRUCTORES

Pueden practicar con estas palabras en clase con el juego de Quizlet Live para calentar motores (prime the pumps). 

2B. Ejemplos en contexto



Busca ejemplos de estas palabras o colocaciones en portales de internet escritos originalmente en español. Enfócate en las palabras de la lista que sean menos familiares para ti. Puedes empezar a buscar en esta lista de portales de periodismo independiente:

Wayka: <http://wayka.pe>

Convoca: <https://convoca.pe>

Ojo público: <https://ojo-publico.com>

Para ello, pon la palabra o colocación entre comillas (“quotation marks”) y a continuación incluye la página web. Por ejemplo, para “cerrar los ojos” pondrías en el buscador:

“cerrar los ojos” <https://pacifista.tv>



Este sería un buen **ejemplo** de “cerrar los ojos” (de la lección sobre *Miedo*): “Hizo un último esfuerzo por no cerrar los ojos, pero sus párpados ya no lo obedecían”.

Si tienen dudas sobre una palabra, pueden preguntar a su profesor o compañero de clase de intercambio. Por ejemplo, pueden preguntar en su red social favorita o en un sitio como **Hello Talk**.



Vocabulario	Ejemplo en páginas web
acento	
sonás como [sonar como]	
argentino	
peruano	
dominicano	
que tiene mucho sentido	
se le ha pegado [pegar]	
nació [nacer]	
creció [crecer]	
estudió la secundaria [estudiar la secundaria]	
se mudó [mudarse]	
apoyo	
plata	
gracioso	
blusa	
agarró [agarrar]	
lápiz labial	
cachetes	
vestirse	
floreros	



Vocabulario	Ejemplo en páginas web
marcos	
lo que sea	
si bien	
ellos mismos	
ensayar	
metódicamente	
no encajaba [(no) encajar]	
nos dábamos cuenta [darse cuenta]	
palmadita en la espalda	
nalgas	
armaron [armar]	
contratar	
trucos de magia	
la estrella del show	
a pesar de que	
cumpleaño	
cuestión de supervivencia	
resulta que	
se las ingeniaron [ingeniarse]	
a estas alturas	



Vocabulario	Ejemplo en páginas web
ni siquiera alcanzaba [alcanzar]	
timbre	
mochilita [mochila]	
toca la puerta [tocar la puerta]	
o sea	
lloradera	
lágrimas	
desconcertante	
a un par de cuadras de distancia	
juzgándolos [juzgar]	
no tenía de qué vivir	
payasos	
se dedicaban [dedicarse]	
enterarse	
subconscientemente	
flaquita	
nos escondíamos [esconderse]	
disfrazar	
llevaba varios meses [llevar + time]	



2C. Relato corto

Paso 1



Con un compañero de tu clase, escribe un relato corto en el pasado sobre su primer recuerdo de la infancia de uno de ustedes (puede ser real o imaginario). Cada uno escribe una frase con una de las palabras o colocaciones del vocabulario de la lección. Subraya las palabras del vocabulario y usa el **pasado** en cada frase, si es posible.

Si no estás seguro de la naturalidad del relato, busca en Google la frase que vas a escribir usando comillas (“...”).

Escojan uno de estos objetivos:

- 1) Poner la piel de gallina (*goosebumps*) a la clase
- 2) Hacer reír a la clase
- 3) Hacer pensar a la clase

Palabras recomendadas: *llevar varios meses,, tiene mucho sentido, (no) encajar, hasta el acento, darse cuenta, palmadita en la espalda, cuestión de supervivencia, a un par de cuerdas de distancia*

No te vas a creer lo que me pasó.

NOTA PARA INSTRUCTORES

Esta actividad les permite dar *feedback* a sus estudiantes sobre profundidad léxica (*lexical depth*) con el vocabulario de la historia y naturalidad en sus expresiones, que puede ser útil para la tarea final si deciden hacerla.

Paso 2



Compartan con el resto de la clase y voten por el relato corto que:

- 1) Les puso la piel de gallina (*goosebumps*),
- 2) Les hizo reír
- 3) Les hizo pensar



4. Durante el episodio:

Comprensión

4A. Ideas y reacción

Paso 1



¿Cuál es la idea principal del episodio?

Paso 2



¿Qué otras ideas, datos o detalles son importantes?
Puedes escuchar la historia de nuevo si quieres encontrar más detalles.

Paso 3



¿Cómo te sentiste al escuchar este episodio? ¿Por qué?





¿Qué preguntas tienes sobre la historia? *What do you wonder about?*

Paso 5



¿Qué estrategias narrativas o retóricas se usan en este episodio?

Efectos de sonido	
Música	
Anticipación de ideas	
Interpretación de emociones	
Uso de preguntas retóricas	
Sentido del humor	
Anécdotas	
Suspense	
Elipsis	
Repetición de ideas	
Enumeración	
Uso del presente histórico	
Logos: Uso de evidencias	
Pathos: Conexión emocional	
Ethos: Credibilidad	
Otras estrategias	

4B. Preguntas sobre la historia

Completen el **Kahoot** en clase. Expliquen porqué estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

1. Cuando le preguntan, Reza dice que es argentino.
2. Reza y su madre se mudaron a Cali porque su madre era colombiana.
3. A Reza no le gustaba hacer espectáculos con su madre.
4. Cuando volvió a Perú con su madre, Reza lloró cuando se encontró con sus tías y sus abuelos.
5. Reza no quería que sus amigos de la escuela en Perú supieran que él actuaba como payaso.
6. Las niñas normalmente no se enamoran de los payasos o, al menos, eso creía Reza.



7. Michael Jackson era el ídolo de Reza.
8. Reza no tenía tiempo para jugar al fútbol o ir a la escuela.
9. Cuando vio a Laura, Reza dejó de actuar.
10. Al final, Laura fue la primera novia de Reza.

NOTA PARA INSTRUCTORES

Aquí tienen el link para trabajar con el Kahoot en clase. En clase, expliquen porqué estas afirmaciones son verdaderas o falsas. También puede ser una buena oportunidad para hablar de algunos de los temas de este episodio



4C. Guión gráfico

Divide la narración en ideas que resuman cada una de las partes. Si lo deseas, puedes incluir dibujos con citas literales! Y, obviamente, no necesitas tener seis viñetas por fragmento. Puedes trabajar con un compañero de clase en esta actividad



Reza y su madre

<i>Reza y su acento: un reflejo de muchas culturas</i>	<i>De dónde es Reza y dónde vivió hasta la prepa</i>	<i>La infancia de Reza y cómo intentaban sobrevivir</i>
<i>El primer intento de su madre: no funcionó :-)</i>	<i>Cómo nació el show: con una audiencia</i>	

El negocio del espectáculo

Un reencuentro incómodo



5. Después del episodio:

Escuchar entre líneas

5A. Conversación



Responde a las preguntas más interesantes de esta lista. No es necesario responder a preguntas que te parezcan muy personales.

1. El título del podcast es “El show debe continuar”. ¿Por qué?
2. ¿Por qué tiene sentido que la gente piense que el acento de Reza es dominicano?
3. ¿Y ustedes, qué acento creen que tienen en las lenguas que hablan?
4. El acento, la lengua, cómo hablamos, es parte de nuestra identidad. ¿Qué es el español para ti? ¿Es parte de tu identidad? ¿Cómo? ¿Qué define su identidad?
5. Reza se ha mudado muchas veces en su vida. Y ustedes, ¿cuántas veces se han mudado?
6. ¿Les gustan las mudanzas? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
7. ¿Por qué Reza se sentía como el niño más importante de la fiesta del cumpleaños?
8. ¿Qué prefieren hacer en una fiesta, ser protagonista o espectador? Si depende, ¿de qué depende?
9. En un grupo de trabajo, ¿les gusta ser el líder o prefieren que otra persona lo sea? Si depende, ¿de qué depende?
10. ¿De qué se sienten más orgullosos en su trabajo o estudios?

5B. Un comentario en redes

Escriban la primera versión de un comentario o reseña sobre el episodio. Luego, si quieren, podrán publicarla como un comentario en su plataforma de podcasts favorita o en una red social como Instagram. ¿Qué les gustó de la historia? ¿Por qué? ¿Quieren saber algo más?



@lupa.app



Twitter



Lupa



5C. Conexiones: Variación lingüística

El protagonista de la historia tiene un acento multidimensional que representa las zonas del mundo en las que ha vivido a lo largo de su vida. Ese es su idiolecto, que es la forma de hablar de un individuo.

También habrás oído hablar de un dialecto, que es la forma de hablar de un grupo de personas como, por ejemplo, el dialecto de la costa en Ecuador (costeño) o del sur de España (andaluz). Si el dialecto está relacionado con una zona geográfica se llama geolecto.

Pero también existen sociolectos, que están relacionados con un grupo social.

¿Qué más sabes de variación lingüística? Es un tema apasionante.

Paso 1



Señala las lenguas, dialectos o sociolectos más populares

	Tú	Tu familia	Tu ciudad o pueblo	Tu estado o región	Tu paí
Las lenguas que hablas o se hablan					
Los dialectos que usas o existen					
Los sociolectos que usas o existen					
Ejemplos de dialectos o sociolectos. ¿Algo qué dices o escuchas?					



Paso 2



Contrasta resultados con un compañero de clase o el resto de la clase.

Paso 3



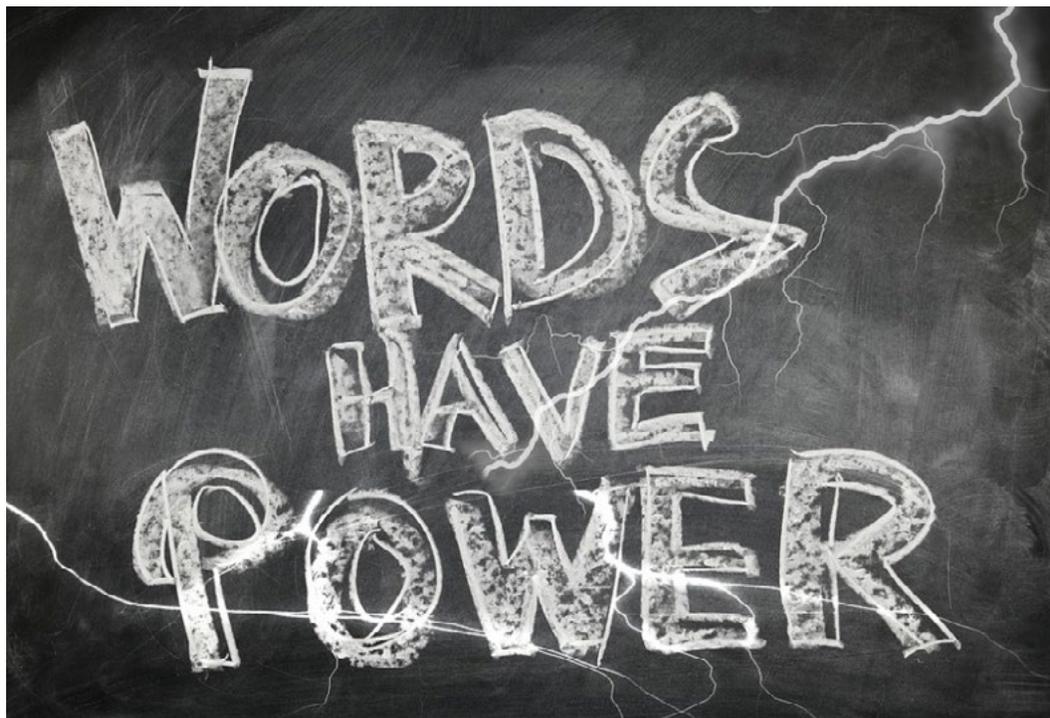
Charla con un colega.

1. ¿Puedes pensar en prejuicios que has tenido en el pasado por la forma de hablar de las personas en tu entorno?
2. ¿Has sufrido discriminación por tu forma de hablar? ¿Y tu familia o amigos?
3. ¿Creen que existe discriminación en cuanto a lenguas, dialectos o sociolectos en sus entornos cercanos y no tan cercanos?
4. ¿Qué pueden hacer para combatir la discriminación lingüística?

En un contexto educativo	En redes sociales	En su vida diaria



6. Convéncenos



La pasión es una de las claves para el éxito profesional. Para terminar esta lección, vas a grabar un pitch para:

Opción A: Conseguir financiación para un proyecto profesional (empresa, ONG, proyecto de mejora de una universidad o escuela, etc.)

Opción B: conseguir un trabajo en la ONG o empresa de tus sueños

Opción C: conseguir una beca de lenguas, como las que ofrece la Fundación

Fellows for Peace

Puedes utilizar una computadora o incluso tu teléfono pero intenta que tanto el fondo (*background*) como su aspecto y la calidad del vídeo sean profesionales. Por ejemplo, graba en horizontal y asegúrate de que no haya ruido de fondo. En el vídeo, de no más de 1 minuto,

- Vas a presentarte. Despierta el interés de la audiencia, con ideas intrigantes o ejemplos con los que se pueda identificar la audiencia.
- Explica qué te interesa de la empresa o beca y qué puedes aportar. ¿Cuál es el impacto que quieres obtener con este trabajo o beca? Si eliges la opción A, explica el problema que quieres resolver y cómo vas a resolverlo.



- Explica brevemente porqué eres la persona adecuada para este proyecto, trabajo o beca. Habla de tus logros académicos y profesionales, en relación al trabajo, beca o proyecto.
- Incluye una llamada a la acción al final.

Paso 1



Haz una lista de las ideas de las que quieres hablar y ordénalas de más a menos interesantes.

Paso 2



Con un colega, descarta las ideas menos importantes.

Paso 3



Escribe un guión en párrafos cortos de dos líneas. Usa frases cortas y no tengas miedo de usar la repetición como estrategia retórica. Explica tus ideas con claridad y convicción.

Paso 4



Intercambia *feedback* con un compañero de clase.

Paso 5



Haz tu grabación. ¡Repite tantas veces como sean necesarias!

Paso 6



Comparte con el resto de la clase y vota por el pitch que

- 1) les llegó al corazón
- 2) les llegó al cerebro
- 3) les hizo reír
- 4) fue el más sólido de todos.

